

Compañía Nacional de Danza

10 y 11 julio, 2025, 20,30h.
Teatro Fernando de Rojas – Círculo de Bellas Artes, Madrid

CREADORES CND 2025

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

“Los días 10 y 11 de julio presentamos en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid el proyecto **CREADORES CND**, un programa muy especial compuesto por nueve piezas creadas por bailarines de nuestra compañía.

Nacido con la intención de facilitar un espacio de desarrollo a aquellos de nuestros bailarines que sienten inquietudes coreográficas, el proyecto **CREADORES CND** ofrece a nuestros artistas la oportunidad de tener esa “habitación propia”, como decía Virginia Woolf, donde puedan cuestionarse el acto coreográfico actual, dar forma a sus imágenes internas y encontrar respuestas a sus demandas creativas. Se trata en definitiva de un ilusionante proyecto por el que un grupo de bailarines decide aventurarse al terreno de la creación escénica.

CREADORES permite enfatizar y acercarse a los valores propios del intérprete de la danza -la disciplina, el rigor y lo colaborativo- desde la perspectiva del coreógrafo y el director de una obra.

Nuestros **CREADORES** ofrecerán trabajos originales interpretados por bailarines de la propia CND, lo que supone la apertura de un nuevo espacio de colaboración creativa en la Compañía.”

Muriel Romero
Directora Compañía Nacional de Danza

“La unión entre el Círculo de Bellas Artes y la danza se vuelve a poner de manifiesto con el proyecto **CREADORES CND**, una iniciativa que subraya nuestro compromiso con la innovación en todas las disciplinas. Nuestra institución, a través de todas sus propuestas culturales, se caracteriza por ser un espacio en el que se dan cita la curiosidad, la reflexión, el aprendizaje y la creatividad. Pero, sobre todo, el Círculo es un lugar innovador, un lugar abierto a iniciativas que, como **CREADORES CND**, dan visibilidad a nuevas ideas y a otras formas de entender el arte.

Compartimos además con la CND una visión de la cultura, en este caso a través de la danza, que aspira a dar protagonismo a las generaciones más jóvenes. El Círculo defiende y cultiva los proyectos culturales intergeneracionales y por ello se define como un espacio en el que los jóvenes pueden desarrollar sus ideas artísticas en diálogo permanente con los mayores retos de la sociedad actual.

Los próximos 10 y 11 de julio, en el Teatro Fernando de Rojas, asistiremos al fruto de un gran trabajo creativo, a través de nueve propuestas de danza innovadoras, con las que entender un poco mejor la complejidad de nuestro mundo”.

Valerio Rocco
Director Círculo de Bellas Artes

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

PROGRAMA:

PRIMERA PARTE:

1.-Essence

Coreografía: Francesca Sari

Bailarina: Francesca Sari

Música: Iannis Xenakis, Stephanos Thomopoulos (*6 Chansons: No.4.Trois moines cretois*)

Duración: 2 minutos

¿Cuántas veces nos perdemos tratando de ser lo que los demás esperan? *Essence* es un viaje al alma, un grito de libertad que rompe las cadenas del juicio y el miedo. A través del movimiento, la coreografía nos invita a redescubrirnos, a abrazar nuestras imperfecciones y a superar los límites impuestos. Porque solo aceptando nuestra unicidad podemos ser realmente libres.

2.-Boca loca

Coreografía: José Becerra

Bailarines: Martina Giuffrida, Felipe Domingos

Música: Silvia Pérez Cruz (*Loca*, álbum *Vestida de nit*)

Duración: 8 minutos

Las relaciones amorosas son complejas y diversas entre sí. En un mundo en el que los recuerdos y los sentimientos se entrelazan con la fuerza de una pasión desbordante, el amor se revela como una fuerza compleja y ambigua.

¿Puede el amor evocar sentimientos y emociones contrastantes?

¿Es un recuerdo capaz de llevarnos a la locura?

3.-Shakti

Coreografía: Nora Peinador

Música: Drumpspyder (*Sexy Saiidy*)

Bailarines: Francesca Sari, Hamin Park, Elisa Ghislaberti, Margaux Chesnais, Alba Hellín, Nora Peinador

Duración: 4 minutos

El arte de la danza.

Shakti en el hinduismo es la diosa de la energía femenina, la fuerza creadora, transformadora y destructiva.

Como todo en esta vida somos un continuo crecimiento, estamos en construcción, pero al igual que somos capaces de crear también lo somos de destruir, ya sea a nosotros mismos, a otros o a otras cosas.

4. El umbral de los cuerpos

-en vestíbulo del teatro-

Concepto: Niccolò Balossini y Verónica García Bolós

Coreografía e interpretación: Niccolò Balossini

Música (composición e interpretación): Daniel Gómez

Diseño de vestuario: Verónica García Bolós

Asistentes de vestuario: Eduardo del Saz Pernía, Lara Boubeta Cabaleiro y Hugo Alvo Fraga

Diseño de iluminación: Pedro Ribot

Duración: 8-12 minutos

El umbral de los cuerpos es un proyecto performático, multidisciplinar e inmersivo que fusiona moda experimental, danza contemporánea, música y escenografía digital. Concebido desde una metodología no jerárquica, explora la transición de tres cuerpos —el físico, el mental y el espiritual— a través de un lenguaje escénico sensorial. La pieza

**Compañía Nacional
de Danza**

busca provocar un cambio de estado tanto en el intérprete como en la audiencia,

generando un entorno envolvente donde la indumentaria, el sonido, el movimiento y el espacio dialogan.

DESCANSO –

SEGUNDA PARTE

5.-Exposición nº1 sobre escenario

Coreografía: Emma Cámara y Roberto Lua

Bailarines: Emma Cámara y Roberto Lua

Música: Gustave Rudman (*Labrinth, The lake*), Ryuichi Sakamoto (*Andata, Oneothrix Point Never Remodel*), Floating Points (*Falaise*)

Duración: 15 minutos

Nacemos solos. Sobre el escenario desnudo. Dos cuerpos sin nombre, sin historia. No conocen el tiempo, el género, el mundo. No son aún lo que se espera de ellos. Exploran sin memoria, sin mandato. Pero el gesto cambia cuando algo los mira. ¿Qué pasa con su libertad al enfrentarse a la civilización?

6.-Se nos hace bola

Coreografía: Alejandro Polo y Gaizka Morales

Bailarines: Alejandro Polo y Gaizka Morales

Música: Valgeir Sigurdsson (*The crumbling*), Jlin (*Battle trak*)

Duración: 11 minutos

Dependientes a la vez que tóxicos, e ignorantes. Así somos. Y así, desde un individualismo pernicioso, nos aislamos de todo, de lo ajeno y de lo profundamente propio. De todo aquello que nos incomoda, que nos recuerda que, sin su existencia, ni somos.

La pieza nos presenta a dos protagonistas. Con sus roles, pretenden hallar preguntas. Y responderlas. ¿Acaso el acto de poseer nos da un poder ilimitado? ¿Acaso, de hecho, poseemos algo, más allá de nuestro propio cuerpo y pensamiento?

Decidimos desconocer. Y se nos hace bola.

7.-Antes que llueva

Coreografía: José Becerra

Bailarines: Daniel Lozano, Tomás Sanza, Felipe Domingos, Roberto Lua, José Becerra

Música: René Aubry (*Avant la pluie, Nuage*)

Duración: 8 minutos 30 segundos

Cinco cuerpos como engranajes. No son personas. Son zonas industriales, son vapor, residuos, automatismo. Movimientos de precisión atrapados en una espera que no alivia. Cuando llega la lluvia, no limpia: contamina. Es la lluvia ácida de lo cotidiano. Una danza sobre lo humano que se vuelve mecánico... y aún así, insiste en moverse en una travesía de deterioro y contaminación.

Antes que llueva nace de la inquietud por los hábitos humanos que, desde su repetición cotidiana, generan consecuencias invisibles. A través de la abstracción corporal y una atmósfera sonora contenida, la obra pretende sugerir una metáfora del desgaste ambiental y emocional de nuestros sistemas de vida. La lluvia ácida como elemento contaminante propone una reflexión a hacer antes que llueva.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

8.-Ondina

Coreografía: Cristina Casa

Asistente a la coreografía: Ion Agirretxe

Bailarines: Mariavittoria Muscettola y Gaizka Morales

Música: Max Richter (*On the Nature of Daylight*, *Written on the Sky*)

Duración: 10 minutos

Ella, ser mitológico, ninfa del agua, ha de conocer el amor de un hombre carnal para tener un alma. El encuentro da lugar a un beso prohibido que desata la muerte de él, sin que esto logre romper su unión.

9.-Adamá

Coreografía: Shani Peretz y Erez Ilan

Bailarines: Pauline Perraut, Thomas Giugovaz, Elisa Ghisalberty, Roberto Lua, Emma Cámara, Alejandro Polo

Música: Xavier Torras, Iker Rodríguez

Duración: 11 minutos

Adamá significa tierra en hebreo. De ella nace Adam, el ser humano. Cuanto más conectado estás con la tierra, más profundamente te conectas contigo mismo y desde ese centro, puede nacer el vínculo con el otro.

La pieza explora la conexión entre cuerpo, raíz e identidad. A través de tres dúos, se despliegan distintas formas de relación.

Cada dúo encarna una energía distinta, un modo diferente de habitar el vínculo. Pero, en el fondo, todos los cuerpos vuelven a lo mismo: la tierra como origen común.

Adamá propone recordar que, aunque somos distintos, venimos del mismo lugar.

[MATERIAL PRENSA](#) (TEXTOS Y AUDIOVISUAL)

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Compañía Nacional de Danza (CND)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En junio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.

Fotos

EQUIPO ARTÍSTICO

Logos

INAEM

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Muriel Romero

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1^{er} Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburô Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempio di Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza..

Fotografías: Muriel Romero por Laura Sansegundo

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

BIOGRAFÍAS CREADORES CND

Francesca Sari

Nora Peinador

Niccolò Balossini

José Alberto Becerra

Emma Cámara y Roberto Lua

Alejandro Polo y Gaizka Morales

Cristina Casa

Shani Peretz y Erez Ilan

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

ORGANIGRAMA CND

Directora: Muriel Romero
Directora adjunta: Mayda Islas
Asistente a la dirección artística: Ana Catalina Román
Gerente: Arturo Barral
Director técnico: Ginés Caballero
Directora de producción: Amanda del Monte
Director de producción: Tomás Bautista
Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi
Principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina
Solistas: Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Marina Jiménez, Daniel Lozano Martín, Aleix Mañé, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Shlomi Shlomo Miara, Irene Ureña, Daan Vervoort
Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras: Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira
Coordinador artístico: Rodrigo Sanz
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín
Gyrotonic ©: Eva Pérez

Coordinadora de actividades educativas y culturales: Aída Pérez
Administración: María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García
Comunicación: Asunción Guerrero, Blanca Reche
Producción: Javier Serrano, Rosa González
Regiduría: José Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Begoña Hernando
Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García
Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Guillermo Sanz
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago
Utilería: Laura Ferrón
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató
Seguridad: Julián Rubio
Limpieza: Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es